

CARLOTTA LEGA, PhD

Dipartimento di scienze del sistema nervoso e del comportamento

Università di Pavia

CF: LGECLT88M55C372Y

E-mail: carlotta.lega@unipv.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7030-7639>**POSIZIONE ATTUALE**

- **Ricercatore a tempo determinato (RTDb)**, Dipartimento di Scienze del sistema nervoso e del comportamento, Università di Pavia

POSIZIONI PRECEDENTI

Apr 2019- Sett 2022	Assegnista di Ricerca Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. (Responsabile scientifico: Prof.ssa Roberta Daini)
Mar 2017- Mar 2019	Assegnista di Ricerca Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento, Università di Verona. (Responsabili scientifici: Prof. Leonardo Chelazzi, Prof. Luigi Cattaneo)
Gen 2013- Feb 2017	Dottorato di Ricerca in Psicologia Sperimentale, Linguistica e Neuroscienze Cognitive Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. Valutazione: Ottimo/Excellent. (Responsabile scientifico: Prof.ssa Zaira Cattaneo)
Set 2014- Ago 2015	Visiting PhD Student McGill University and BRAMS, International Laboratory for Brain, Music and Sound Research, Montreal, Canada (Responsabili scientifici: Prof. Robert Zatorre, Prof. Virginia Penhune)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021	Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) . Settore 11/E1-Psicologia generale, psicobiologia e psicomètria.
2021	Abilitazione all'esercizio della professione di Psicologo (sezione A).
2017	Dottorato di Ricerca in Psicologia Sperimentale, Linguistica e Neuroscienze Cognitive Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. (Responsabile scientifico: Prof. Zaira Cattaneo)
2013	Corso di perfezionamento "Teoria e pratica della cognizione musicale: didattica, psicologia e neuroscienze", Università di Pavia e Accademia Teatro alla Scala
2012	Laurea Magistrale in Psicologia Clinica, dello Sviluppo e Neuropsicologia (110/110 <i>cum laude</i>), Università degli Studi di Milano-Bicocca.
2010	Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche, Università degli Studi di Milano-Bicocca
2010	Diploma in pianoforte , Conservatorio Franco Vittadini di Pavia
2010	Corso triennale di animatore sociale esperto in musicoterapia riconosciuto dalla Regione Lombardia, Adifamily Coop Soc Onlus

PRINCIPALI TEMATICHE DI RICERCA

- Integrazione e dell'apprendimento uditivo-motorio in contesto musicale, con particolare attenzione al ruolo del network uditivo dorsale
- Produzione, percezione e immaginazione del ritmo
- Integrazione visuo-motoria durante movimenti finalizzati e di grasping, con particolare attenzione al ruolo della corteccia premotoria
- Studio dei correlati neurali alla base dell'attenzione selettiva attraverso la Stimolazione Magnetica Transcranica (TMS), con particolare attenzione ai meccanismi neurali sottostanti ai processi di soppressione del distrattore
- Differenze legate all'età in meccanismi di attenzione selettiva e soppressione di distrattori

PRINCIPALI ABILITA' TECNICHE E DI RICERCA

- Tecniche di stimolazione cerebrale non invasiva (Stimolazione Magnetica Transcranica (TMS) e tDCS, Stimolazione transcranica a correnti dirette).
- Tecniche per l'analisi della cinematica del movimento (3D-optoelectronic motion analyzer (SMART system).
- Software per somministrazione di studi (E-Prime and Opensesame/Python)
- Software per analisi dei dati (R, SPSS, JASP, Jamovi).
- Software di registrazione elettrofisiologica (Spike, Signal).
- Software di neuronavigazione (Brainsight and Softaxic).
- Software generico (Office, vector graphics, editing).

CORSI/WORKSHOP/SUMMER SCHOOL

- | | |
|------|---|
| 2020 | CIMEC Webinar Use of Softaxic Optic neuronavigation system , University of Trento, CIMEC (Center for Mind/Brain Sciences) |
| 2019 | Workshop , 'PredPsych', R toolbox for machine learning in experimental psychology, Casa Paganini, InfoMus Research Centre, Genova |
| 2018 | Workshop , Transcranial Brain Stimulation in Cognitive Neuroscience, CIMEC, Centre for Mind and Brain Sciences, University of Trento |
| 2018 | Workshop , New advances in neuromodulation: a window on cognitive and motor functions in the healthy and pathological brain, University of Verona (Italy) |
| 2016 | Workshop , BrainSTIM 2016, "Brain Stimulation and Imaging Meeting". Official satellite Meeting of the Organization for Human Brain Mapping. (Ginevra, Svizzera). |
| 2016 | Workshop "Bayesian analysis with JASP: A fresh way of doing statistics". E.J. Wagenmakers (University of Amsterdam). Department of Psychology, University of Milano-Bicocca. |
| 2015 | Workshop , "3 rd North America Meeting on Brain Stimulation and Neuroimaging". 27-28 Aprile. Montreal, Canada |
| 2014 | Summer School , "What the face can reveal about social and cognitive processes". University of Milano-Bicocca |
| 2013 | NWG Practical Course Transcranial Magnetic and Electrical Stimulation (TMS/tDCS/tACS/tRNS). University Medical Center Gottingen, Georg-August-University, Germany |
| 2013 | Summer School , "Helsinki Summer School in Cognitive Neuroscience". University of Helsinki, Institute of Behavioural Science, Cognitive Brain Research Unit (CBRU), Helsinki |

FINANZIAMENTI PER LA RICERCA SCIENTIFICA

- 2022-2023 **Bicocca Starting Grant**, Università di Milano-Bicocca. Rinnovo su base competitive del progetto di ricerca: “Drive win - improving driving skills in older adults through virtual reality and neurostimulation [PI del progetto, Euro 60.000]
- 2021-2022 **Lake Como School of Advanced Studies**. Progetto: Organizzazione della Summer School “Starting a grant proposal from idea to practice”, luglio 2022, Como [Co-PI del progetto, Euro 10.000]
- 2021 **IBRO-PERC Support for Soft Skill Training 2021**. Progetto: Organizzazione della Winter School “Starting a grant proposal - the value of interdisciplinarity in grant writing”, Dicembre 2021, Università degli studi di Milano-Bicocca [PI del progetto, Euro 9.980]
- 2021-2024 **Bial Foundation Grant Programme 2020/2021**. Progetto di ricerca: “The premotor roots of musical beat perception and imagery: a neurophysiological investigation” [PI del progetto, Euro 43.000]
- 2021-2022 **Bicocca Starting Grant**, Università di Milano-Bicocca. Progetto di ricerca: “Drive win - improving driving skills in older adults through virtual reality and neurostimulation [PI del progetto, Euro 52.000]
- 2013-2015 **Cariplo (Cariplo Foundation, www.fondazionecariplo.it), research grant**, Progetto di ricerca: “Pitch and grasp the sound! Action planning dances on pitch dimension”. Grant number 2010-1432 [Co-PI, 4000 euro].

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITA' DI RICERCA

- 2020 **Premio giovani talenti (Primo premio)**, dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con il patrocinio dell'Accademia Nazionale dei Lincei [3500 euro]
- 2020 **Premio pubblicazioni dipartimentale**, Università degli Studi di Milano-Bicocca [600 euro]
- 2019 **Premio pubblicazioni dipartimentale**, Università degli Studi di Milano-Bicocca [500 euro]
- 2018 **IBRO (International Brain Research Organization) Travel grant** per la partecipazione al congresso “VSS, Visual Science Society”, St. Pete Beach, Florida 17 – 22 maggio 2019 [1800 euro].
- 2017 **Premio SIPF Giovani (Società Italiana di Psicofisiologia)**, premio come miglior contributo scientifico al congresso alla SIPF, Roma, 2017 con il poster “The topography of spatially-oriented behavior in the human premotor cortex” [iscrizione gratuita su invito alla SIPF per l'anno 2018 e 250 euro].
- 2016 **IBRO (International Brain Research Organization) Travel grant** per la partecipazione al congresso ‘Neuroscience and Music VI - Music, Sound and Health’, Boston USA, 15 - 18 Giugno 2017 [1800 euro].

ATTIVITA' DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI

- Apr 2019-oggi **Assegnista di Ricerca**
Dipartimento di Psicologia, Università degli studi di Milano-Bicocca. (Responsabile scientifico: Prof.ssa Roberta Daini)
- Mar 2017-Mar 2019 **Assegnista di Ricerca**
Dipartimento di Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento, Università di Verona. (Responsabili scientifici: Prof. Leonardo Chelazzi, Dott. Luigi Cattaneo)

Sett 2014 -Ago 2015 **Visiting PhD Student**

McGill University and at BRAMS, International Laboratory for Brain, Music and Sound Research, Montreal, Canada (Responsabili scientifici: Prof. Robert Zatorre, Prof. Virginia Penhune)

COORDINAMENTO e PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2021-oggi **Principal Investigator** del progetto “Drive win - improving driving skills in older adults through virtual reality and neurostimulation” (Co-PI del progetto: Dott. Simone Fontana e Dott. Laura Vacchi). Responsabile scientifico di due post-doc.

2021-oggi **Principal Investigator** del progetto “The premotor roots of musical beat perception and imagery: a neurophysiological investigation” (Co-PI del progetto: Prof. Virginia Penhune e Prof. Luigi Cattaneo). Responsabile scientifico di un post-doc.

2015-oggi Partecipazione ai seguenti gruppi di ricerca:

- **NEXUS, Emergent Attention Lab** (<http://www.attention-lab.net/>)
- **N-Vision lab** (<https://sites.google.com/campus.unimib.it/daini-nvisionlab>)
- **Laboratory for motor learning and neural plasticity** (<https://www.concordia.ca/artsci/psychology/research/penhune-lab.html>)
- **Brams, international laboratory for brain, music and sound research** (<https://brams.org/>)

INCARICHI DIDATTICI

a.a. 2021-2022 **Titolare del corso di Neuroscience of Music**

Corso di laurea Psychology, Neuroscience and Human Sciences

Dipartimento di scienze del sistema nervoso e del comportamento, Università di Pavia.

Monte ore: 18 ore. 3 CFU. SSD M-PSI/01

a.a. 2021-2022 **Titolare del Laboratorio di Neuroscienze cognitive della musica: dall'elaborazione musicale al potenziamento cognitivo in ambito clinico**

Corso di laurea magistrale in Scienze Cognitive e Processi Decisionali, Dipartimento di Oncologia ed Emato-Oncologia, Università degli Studi di Milano.

Monte ore: 10 ore. 1.5 CFU

a.a. 2021-2022 **Didattica per il Dottorato di Ricerca**

Titolare del corso di E-prime e Opensesame per il corso di dottorato in Psicologia, Linguistica e Neuroscienze Cognitive, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Monte ore: 24 ore. 3 CFU

a.a. 2020-2021 **Titolare del corso di Neuroscience of Music**

Corso di laurea Psychology, Neuroscience and Human Sciences

Dipartimento di scienze del sistema nervoso e del comportamento, Università di Pavia.

Monte ore: 12 ore. 2 CFU. SSD M-PSI/01

a.a. 2020-2021 **Didattica per il Dottorato di Ricerca**

Titolare del corso di E-prime e Opensesame per il corso di dottorato in Psicologia, Linguistica e Neuroscienze Cognitive, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.

Monte ore: 24 ore. 3 CFU

a.a. 2020-2021 **Titolare del corso di Cognitive Neuroscience**

Corso di laurea Applied Experimental Psychological Sciences, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
Monte ore: 42 ore. 6 CFU. SSD M-PSI/02

- a.a. 2019-2020 **Didattica per il Dottorato di Ricerca**
Titolare del corso di E-prime e Opensesame per il corso di dottorato in Psicologia, Linguistica e Neuroscienze Cognitive, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
Monte ore: 24 ore. 3 CFU
- a.a. 2019-2020 **Titolare del Laboratorio di Cognitive Neuroscience**
Corso di laurea Applied Experimental Psychological Sciences, Cognitive Neuroscience Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
Monte ore: 16 ore. 2 CFU.
- a.a. 2019-2020 **Tutor associato ad insegnamenti (Cognitive Neuroscience)**
Corso di Cognitive Neuroscience per il corso di laurea Applied Experimental Psychological Sciences, Cognitive Neuroscience, Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Milano-Bicocca.
Monte ore: 36 ore.
- a.a. 2018-2019 **Esercitazioni di Fisiologia II**
Laurea Magistrale a ciclo unico in Medicina e chirurgia, Università di Verona.
Monte ore: 4 ore.

ATTIVITA' DI REVISORE

- **Ad hoc reviewer** per i seguenti giornali peer-reviewed: *PLoS ONE*; *Brain and Cognition*, *Laterality*, *Frontiers in psychology*, *Advanced in Cognitive Psychology*, *European Journal of Neuroscience*, *Experimental Brain Research*, *NeuroImage*, *Neuroscience*, *Neuroscience Letter*.
- **Reviewer Editor** per *Frontiers in psychology*
- **Guest Associate Editor** per *Frontiers in psychology*. Frontiers Topic Editor: "Rhythm in human cognition and action: Health and Pathology"
- **Guest Associate Editor** per *Advances in cognitive psychology*. Special issue topic: "Future directions in music cognition"

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

SIPF, Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze Cognitive (<https://sipf.wildapricot.org/>) dall'anno 2017.

AIP, Associazione Italiana di Psicologia (<https://aipass.org/>), dall'anno 2019.

SIF, Società Italiana di Fisiologia (<http://www.fisiologiaitaliana.org/>) dall'anno 2018.

INDICI BIBLIOMETRICI (al 22/11/2022)

H index: 14 (Google Scholar), 11 (Scopus)

Numero totale di citazioni: 567 (Google Scholar), 360 (Scopus)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- **Lega, C.**, Di Caro, V., Strina, V., Daini, R. (submitted). Age-related differences in the statistical learning of target selection and distractor suppression.
- Facchin, A., La Rocca, S., Vacchi, L., Daini, R., Gobbo, M., Fontana, S., **Lega, C.** (submitted). Effects of conventional and high-definition transcranial direct current stimulation (tDCS) on driving abilities: a tDCS-driving simulator study.
- Fontana, S., Facchin, A., La Rocca S., Vacchi, L., **Lega, C.** (accepted). Using virtual reality to assess age-related differences in driving behavior. *AIxAS@ AI* IA*.
- Benoit, C. E., Ferreri, L., **Lega, C.**, & van Vugt, F. T. (2022). Rhythm in human cognition and action: Health and pathology. *Frontiers in Psychology*, 13.
- **Lega, C.**, Cattaneo, L., Costantini, G., (2022). How to test the association between baseline performance level and the modulatory effects of non-invasive brain stimulation techniques, *Frontiers in Human Neuroscience*, 409.
- Massetti, G., **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Gallace, A., & Vallar, G. (2022). Exploring the Effects of Brain Stimulation on Musical Taste: tDCS on the Left Dorso-Lateral Prefrontal Cortex—A Null Result. *Brain Sciences*, 12(4), 467.
- Finocchiaro, C., Cattaneo, L., **Lega, C.**, & Miceli, G. (2021). Thematic reanalysis in the left posterior parietal sulcus: A TMS study. *Neurobiology of Language*, 1-70.
- Granot, R., Spitz, D., Cherki, B., Loui, P., Timmers, R., Schaefer, R., ... & Greenberg, D. (2021). "Help! I Need Somebody": Music as a Global Resource for Obtaining Wellbeing Goals in Times of Crisis. *Frontiers in Psychology*, 12, 1038.
- **Lega, C.**, Santandrea, E., Ferrante, O., Serpe, R., Dolci, C., Baldini, E., ... & Chelazzi, L. (2020). Modulating the influence of recent trial history on attentional capture via Transcranial Magnetic Stimulation (TMS) of right TPJ. *Cortex*, 133, 149-160.
- **Lega, C.**, Pirruccio, M., Bicego, M., Parmigiani, L., Chelazzi, L., Cattaneo, L. (2020). The topography of visually-guided grasping in the premotor cortex: a dense-transcranial magnetic stimulation (TMS) mapping study. *Journal of Neuroscience*, 40(35), 6790-6800.
- **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Ancona, N., Vecchi, T., & Rinaldi, L. (2020). Instrumental expertise and musical timbre modulate the spatial representation of pitch. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 73(8), 1162-1172.
- **Lega, C.**, Chelazzi, L., & Cattaneo, L. (2020). Two Distinct Systems Represent Contralateral and Ipsilateral Sensorimotor Processes in the Human Premotor Cortex: A Dense TMS Mapping Study. *Cerebral Cortex*, 30(4), 2250-2266.
- **Lega, C.**, Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., & Chelazzi, L. (2019). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. *Journal of Neuroscience*, 39(38), 7591-7603.
- De Carli, P., Bakermans-Kranenburg, M. J., Parolin, L., **Lega, C.**, Zanardo, B., Cattaneo, Z., & Riem, M. M. (2019). A walk on the dark side: TMS over the right inferior frontal gyrus (rIFG) disrupts behavioral responses to infant stimuli. *Social neuroscience*, 1-8.
- Stephan, M. A., **Lega, C.**, & Penhune, V. B. (2018). Auditory prediction cues motor preparation in the absence of movements. *Neuroimage*, 174, 288-296.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Rinaldi, L., Fantino, M., Ferrari, C., Merabet, L. B., & Vecchi, T. (2018). The Spatial Musical Association of Response Codes does not depend on a normal visual experience: A study with early blind individuals. *Attention, Perception, & Psychophysics*, 80(4), 813-821.
- Actis-Grosso, R., **Lega, C.**, Zani, A., Daneyko, O., Cattaneo, Z., Zavagno, D. (2017). Can music be figurative? Exploring the possibility of crossmodal similarities between music and visual arts. *Psihologija* 50(3), 285-306.

- **Lega, C.**, Stephan, M. A., Zatorre, R. J., & Penhune, V. (2016). Testing the role of dorsal premotor cortex in auditory-motor association learning using transcranial magnetic stimulation (TMS). *PLoS one*, 11(9), e0163380.
- Stephan, M. A., Brown, R., **Lega, C.**, & Penhune, V. (2016). Melodic priming of motor sequence performance: The role of the dorsal premotor cortex. *Frontiers in Neuroscience*, 10, 210 [IF: 3.56]
- **Lega, C.**, Vecchi, T., D'Angelo, E., & Cattaneo, Z. (2016). A TMS investigation on the role of the cerebellum in pitch and timbre discrimination. *Cerebellum & Ataxias*, 3(6), 1-7.
- Ferrari, C., **Lega, C.**, Vernice, M., Tamietto, M., Mende-Siedlecki, P., Vecchi, T., ... & Cattaneo, Z. (2016). The dorsomedial prefrontal cortex plays a causal role in integrating social impressions from faces and verbal descriptions. *Cerebral Cortex*, 26(1), 156-165.
- Rinaldi, L., **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Girelli, L., & Bernardi, N. F. (2016). Grasping the sound: Auditory pitch influences size processing in motor planning. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 42(1), 11-22.
- Ferrari, C., **Lega, C.**, Tamietto, M., Nadal, M., & Cattaneo, Z. (2015). I find you more attractive... after (prefrontal cortex) stimulation. *Neuropsychologia*, 72, 87-93.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Ferrari, C., Vecchi, T., Cela-Conde, C. J., Silvanto, J., & Nadal, M. (2015). The role of the lateral occipital cortex in aesthetic appreciation of representational and abstract paintings: A TMS study. *Brain and Cognition*, 95, 44-53.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Gardelli, C., Merabet, L. B., Cela-Conde, C. J., & Nadal, M. (2014). The role of prefrontal and parietal cortices in esthetic appreciation of representational and abstract art: A TMS study. *NeuroImage*, 99, 443-450.
- **Lega, C.**, Cattaneo, Z., Merabet, L. B., Vecchi, T., & Cucchi, S. (2014). The effect of musical expertise on the representation of space. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8, 250.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Cecchetto, C., & Papagno, C. (2014). Auditory deprivation affects biases of visuospatial attention as measured by line bisection. *Experimental Brain Research*, 232(9), 2767-2773.
- Cattaneo, Z., Schiavi, S., **Lega, C.**, Renzi, C., Tagliaferri, M., Boehringer, J., ... & Vecchi, T. (2014). Biases in spatial bisection induced by viewing male and female faces. *Experimental Psychology*, 61(5), 368.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Boehringer, J., Gallucci, M., Girelli, L., & Carbon, C. C. (2014). Happiness takes you right: the effect of emotional stimuli on line bisection. *Cognition & Emotion*, 28(2), 325-344.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Flexas, A., Nadal, M., Munar, E., & Cela-Conde, C. J. (2013). The world can look better: enhancing beauty experience with brain stimulation. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 9(11), 1713-1721.
- **Lega, C.**, Cucchi, S., Vecchi, T. E., & Cattaneo, Z. (2013). L'influenza dell'esperienza musicale sulla rappresentazione dello spazio peripersonale. *Giornale Italiano di Psicologia*, 40(2), 409-416.
- Cattaneo, Z., **Lega, C.**, Vecchi, T., & Vallar, G. (2012). Listening to white noise counteracts visual and haptic pseudoneglect. *Perception*, 41(11), 1395-1398.
- Cattaneo, Z., Devlin, J. T., **Lega, C.**, & Vecchi, T. (2013) Il contributo della stimolazione cerebrale alla comprensione dell'organizzazione del linguaggio. In Stefano Rastelli (Ed.). *La ricerca sperimentale sul linguaggio: Acquisizione* (pp. 69-99). Pavia University Press.

RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Simposi

- **Lega, C.** (2021). Investigating the role of the dorsal fronto-parietal network in distractor filtering and in the attention-modulated surround suppression mechanisms by means of TMS. Presentazione orale all'interno del simposio "Behavioral prediction, attentional filtering, cognitive control. The tough work of our brain in the human-environment interaction. SIFP, Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze cognitive. Palermo, 29 settembre-2 ottobre 2021.
- **Lega, C.** (2021). Neurofunctional mechanisms involved in auditory-motor integration and learning in the context of music. Presentazione orale all'interno del simposio "Neurophysiological evidence of

cortical contribution to music processing, learning and rhythm". Virtual FENS Regional Meeting, 24 agosto 2021.

- **Lega, C.** (2018) Auditory representation in the human cortical motor system. Presentazione all'interno del Simposio: Visual and auditory praxic environment in the primate brain: space, objects and agents. SIPF, Congresso annuale della Società Italiana di Psicofisiologia e neuroscienze cognitive, 15-17 Novembre 2018, Torino.

Seminari su invito

- **Lega, C.** (2021). Cognitive Neuroscience of Music: Auditory-motor interactions in music perception and production. Università degli Studi di Milano. Dipartimento di oncologia e emato-oncologia, CdL in scienze cognitive e processi decisionali.
- **Lega, C.** (2018). "Moving in tune: Neurofunctional mechanisms mediating auditory-motor associations". INN Open Forum (Istituto Nazionale di Neuroscienze), Verona (Italy), March 2018

Comunicazioni orali e poster

- **Lega, C., Ronconi, L., La Rocca, S., Strina, E., Zani, E., Daini, R.** (2021). Investigating the role of the dorsal fronto-parietal network in the center-surround profile of the attentional focus: a TMS study. AIP, Associazione Italiana di Psicologia. Lecce, Italia. 8-10 settembre 2021. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C., Ferrante, O., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L.** (2019). Modulating attentional capture via Transcranial Magnetic Stimulation (TMS) of right TPJ. VSS, Vision Sciences Society. St Pete Beach, Florida. Maggio 2018. POSTER
- **Lega, C., Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L.** (2018). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. NeuroMi. 21-23 Novembre 2018, Milano. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C., Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L.** (2018). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. SfN, Society for Neuroscience. 3-7 Novembre 2018, San Diego. POSTER
- **Lega, C., Ferrante, O., Marini, F., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L.** (2018). Probing the neural mechanisms for distractor filtering and their history-contingent modulation by means of TMS. SIF, Società Italiana di Fisiologia. September 2018. POSTER
- **Lega, C., Ferrante, O., Santandrea, E., Cattaneo, L., Chelazzi, L.** (2018). Investigating the role of the Frontal Eye Field (FEF) and of the Intraparietal Sulcus (IPS) in attentional capture: A TMS study. VSS, Vision Sciences Society. St Pete Beach, Florida. May 2018. POSTER
- **Lega, C.** (2018). "Moving in tune: Neurofunctional mechanisms mediating auditory-motor associations". INN Open Forum (Istituto Nazionale di Neuroscienze), Verona (Italy), March 2018. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C., Chelazzi, L., Cattaneo, L.** (2017). The topography of spatially-oriented behavior in the human premotor cortex. Società Italiana di Psicofisiologia e Neuroscienze (SIPF), Rome. November 2017. ORAL PRESENTATION
- **Lega, C., Cattaneo, Z., Girelli, L., Vecchi, T., Bernardi, N., Rinaldi, L.** (2017). Auditory pitch shapes grasping movements: the role of automaticity and musical expertise. Neuroscience and Music VI - Music, Sound and Health", June, Boston. POSTER
- **Lega, C., Stephan, M. A., Zatorre, R.J. & Penhune, V.** (2016). Testing the role of dorsal premotor cortex in auditory-motor association learning using Transcranial magnetic stimulation (TMS). Organization for Human Brain Mapping (OHBM), June, Geneva, Switzerland. POSTER
- **Lega, C., Stephan, M., Zatorre, R., Penhune, V.** (2015). Investigating the role of the dorsal premotor cortex in the formation of auditory-motor associations: a preliminary TMS study. 19th Conference of the European Society for Cognitive Psychology (ESCOG), September, Cyprus. POSTER
- **Ferrari, C., Lega, C., Vernice, M., Tamietto, M., Mende-Siedlecki, P., Todorov, A., & Cattaneo, Z.** (2014). The dorsomedial prefrontal cortex plays a causal role in integrating social impressions from faces and verbal descriptions. 20th Annual Meeting of the Italian Association of Psychology, section of Experimental Psychology, 16-18 September, Pavia, Italy. POSTER

- Ferrari C., **Lega C.**, Vernice M., Tamietto M., Mende-Siedleki P., Vecchi T., Todorov A., Cattaneo Z. (2014). The dorsomedial prefrontal cortex plays a causal role in integrating social impression from faces and verbal descriptions. 9th FENS Forum of Neuroscience, July 5-9, Milano, Italy. POSTER
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cecchetto, C, Papagno, C. Auditory deprivation affects biases of visuospatial attention as measured by line bisection. *Cognitive Science Arena for Beginners*. Brixen (Italy), May 2014. ORAL PRESENTATION
- Cattaneo, Z., Vecchi, T., **Lega, C.**, Ferrari, C., Silvanto, J., Cela-Conde, C., & Nadal, M. (2015). The lateral occipital cortex plays a causal role in aesthetic appreciation of figurative paintings. 21st Annual Meeting of the Organization for Human Brain Mapping, June 14 – 18, Honolulu, USA. POSTER
- Cattaneo, Z., Ferrari C., **Lega C.**, VerniceM., Tamietto M., Mende-Siedleki P., Todorov A., Vecchi T. (2015). The DMPFC plays a casual role in integrating social impression from faces and verbal description: A TMS study. International Convention of Psychological Science, March 12-14, Amsterdam, The Netherlands. POSTER
- **Lega C**, Bernardi NF, Ancona N, Cattaneo Z, Girelli L, Rinaldi L. (2014). Musical expertise modulates the spatial organization of pitch representation. *THE NEUROSCIENCES AND MUSIC - V Cognitive Stimulation and Rehabilitation*, 29 May - 1 June, Dijon, France. POSTER
- Rinaldi L., **Lega C**, Cattaneo Z, Girelli L., Bernardi NF. (2014). Pitch and Grasp the Sound! Motor planning dances on pitch dimension. *THE NEUROSCIENCES AND MUSIC - V Cognitive Stimulation and Rehabilitation*, 29 May - 1 June, Dijon, France. POSTER
- **Lega C**, Rinaldi L, Cattaneo Z, Girelli L., Bernardi NF. (2014). Pitch and Grasp the Sound! Motor planning dances on pitch dimension. *9th FENS Forum of Neuroscience*, July 5-9, Milano, Italy. POSTER
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cecchetto C., Cucchi S., Papagno C., Vecchi, T. Effects of intense musical training and deafness on spatial attention: evidence from line bisection. *ESCOMP (European Society for Cognitive Psychology)*. Budapest (Hungary), August 2013. POSTER
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., and Vecchi, T. Il genere dei volti influenza l'attenzione: uno studio di bisezione. *AIP Associazione Italiana di Psicologia*. Roma (Italy), April 2013. ORAL PRESENTATION
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cucchi, S. and Vecchi, T. The effect of music on the representation of space. *Cognitive Science Arena for Beginners*. Brixen (Italy), February 2013. ORAL PRESENTATION
- **Lega C.**, Cattaneo, Z., Cucchi, S. and Vecchi, T. The effect of music on the representation of peripersonal space. *12th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) / 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Science of Music (ESCOM)*. Thessaloniki (Greece), July 2012. POSTER

Novembre 2022